



Maria Maier
Ent – Ortet Dis – placed



Maria Maier

Ent-Ortet Dis-placed

Fotoarbeiten Photographic Works



Maria Maier

Ent – Ortet Dis – placed

Fotoarbeiten **Photographic Works**

Oberpfälzer Künstlerhaus, Kebbel-Villa, Schwandorf-Fronberg
Kunstverein Schweinfurt e. V., Schweinfurt
Stadtgalerie „Alte Feuerwache“ im Stadtmuseum, Amberg
Kunstverein Neckar-Odenwald e. V., Buchen

Vorwort

Heiner Riepl (Oberpfälzer Künstlerhaus,
Kebbel-Villa, Schwandorf-Fronberg)

Dr. Joachim Haas

(Kunstverein Schweinfurt e. V.)

Wolfgang Dersch (Kulturreferent,
Stadtgalerie „Alte Feuerwache“ im
Stadtmuseum Amberg)

Werner Zeh (Kunstverein Neckar-
Odenwald e. V.)

Foreword

Heiner Riepl (Oberpfälzer Künstlerhaus,
Kebbel-Villa Schwandorf-Fronberg)

Dr. Joachim Haas

(Kunstverein Schweinfurt e. V.)

Wolfgang Dersch (Cultural Commissioner,
Stadtgalerie „Alte Feuerwache“ at
the Stadtmuseum Amberg)

Werner Zeh (Kunstverein Neckar-
Odenwald e. V.)

Die schöpferischen Fähigkeiten der Fotografie haben im vielstimmigen Kanon der Kunst unstrittig ihren Platz. Sie ist aber nicht frei von Moden und Trends. Unterkühlte „Straight Photography“, überwältigend großformatig präsentiert, ist wieder einmal angesagt. Schaulust wird bedient. In dieser Situation ist es interessant eine Künstlerin vorzustellen, für die das Medium der Fotografie – fern aller narrativen Konzepte – konsequent malerische und grafische Elemente zu eigenwilligen Bildkompositionen bietet. Statt Pinsel und Farbe die Gestaltungsmöglichkeiten des fotografischen Apparats, digital oder analog. Mit dieser Position hat sich Maria Maier einen Namen gemacht.

Die in Regensburg lebende Künstlerin hat damit in den vergangenen Jahren Aufmerksamkeit gefunden – sowohl im öffentlichen Raum (jüngst im Max-Reger-Gymnasium in Amberg oder für die

Photography's creative possibilities undoubtedly hold their place among art's canon of many voices. But it is not exempt from fashions and trends. Cool "straight photography", presented in overwhelmingly large formats, is once again the vogue and the viewer's voyeuristic curiosity is satiated. Given this situation, it is a pleasure for us to be able to introduce an artist for whom the medium of photography – far from any narrative concepts – proffers stringently painterly and graphic elements in her idiosyncratic pictorial compositions. Instead of using a brush and paint, she shows us digital and analogue possibilities afforded by the photo camera. Maria Maier has established a name for herself with this position.

The artist, who lives in Regensburg, has attracted much attention in recent years – both in public spaces (lately at the Max-Reger-Gymnasium in Amberg and at the Kulturell Gemeinnützige

Kulturell Gemeinnützige Oberpfalz GmbH in Regensburg) als auch durch bedeutende Sammlungsankäufe (u. a. Pinakothek der Moderne oder LBBW-Stiftungen). Sie hat erfolgreiche Ausstellungen im In- und Ausland (zuletzt in Wien) bestritten.

Im Jahr 2011 hat die Künstlerin über den Förderverein des Oberpfälzer Künstlerhauses das Stipendium für das Tyrone Guthrie Centre, Annaghmakerrig in Irland erhalten und dort Inspirationen und Impressionen, u. a. für ihre Serie „ZR – giving picture“, finden und umsetzen können.

Im Jahr 2005 war Maria Maier ebenfalls über das Internationale Künstlerhaus Schwandorf-Fronberg im Virginia Center for the Creative Arts, Virginia, USA, und hat dort mit einer neuen Serie „Silo-Kaleidoskopik“ begonnen, mit der sie schließlich 2011 zu einer „Lösung“ fand.

Oberpfalz GmbH in Regensburg) and by entering important collections (among others, the Pinakothek der Moderne in Munich and the LBBW-Foundations). In addition, she has shown her works successfully both domestically and abroad (most recently in Vienna).

In 2011, the artist received a scholarship grant from the Förderverein des Oberpfälzer Künstlerhauses for a stay at the Tyrone Guthrie Centre, Annaghmakerrig in Ireland, where she found inspirations and impressions for her series, the "ZR – giving pictures", among other things.

In 2005 as well, the Internationales Künstlerhaus in Schwandorf-Fronberg made it possible for Maria Maier to attend the Virginia Center for the Creative Arts in the USA, where she began with her new series "Silo-Kaleidoscope" that culminated in a "solution" in 2011.

In recent years, her working method has been borne increasingly by photography, whereby the collage, the

Ihre Arbeitsweise wird in den letzten Jahren immer mehr von der Fotografie getragen, wobei die Collage, die Zusammenstellung, zwecks Bild-Irritation ein wichtiges Mittel für ihren Ausdruck geworden ist. Die Malerei als gestisches Moment ergänzt diese Absicht.

Wurden in den letzten Jahren stets Malerei und Fotoarbeiten zusammen gezeigt, so ist erstmalig ausschließlich das fotografische Schaffen mit Ausstellungen und Katalog dokumentiert. Es handelt sich nicht um reine Fotografie, vielmehr können die Fotoarbeiten als malerische Bilder betrachtet werden. Bekannt sind seit ein paar Jahren ihre "Dialogbilder", in denen sie Fotografie mit Malerei kombiniert. Ein Spannungsbogen zwischen den beiden Medien entsteht. Neu in ihrem Schaffen ist die Serie „ZR – giving picture“, in der sie fotografisches Bildmaterial kombiniert und übermalt. Den aktuellen Stand der künstlerischen Entwicklung veranschaulicht das vorliegende Buch.

assemblages, and the confusing and mixing up of the pictures have become an important means of expression for her. She supplements these intentions by using painting as a gestural moment.

Although in the past, the paintings and the photographic works were always shown together, now for the first time, her photographic creations are being singled out for exclusive documentation with exhibitions and a catalogue. We are not dealing with pure photography here. Rather, the photographic works may be considered as painted pictures. For a few years now, she has been gaining increasing recognition with her "dialogue pictures", in which she combines photography with painting, creating a compelling interrelationship between both of these media. New to her oeuvre is the series "ZR-giving picture", in which she combines and paints over photographic picture material. The book we present here illustrates the current state of her artistic development.

Neben ein paar wichtigen Serien der vergangenen Jahre stehen vor allem neue Werke im Mittelpunkt der Ausstellungen, so wie die Serien „ZR – giving picture“, „Silo-Kaleidoskopik“ oder „T-Raumspuren“. Im Oberpfälzer Künstlerhaus, der Kebbel-Villa in Schwandorf-Fronberg wird über drei Etagen die umfangreichste Ausstellung mit Arbeiten der letzten fünf Jahre präsentiert. In der Stadtgalerie „Alte Feuerwache“ im Stadtmuseum Amberg, im Kunstverein Schweinfurt e. V. und im Kunstverein Neckar-Odenwald e. V. werden die aktuellen Fotoarbeiten der letzten zwei Jahre zu sehen sein.

Von frühester Planung an galt es, weitere Ausstellungsorte für das Projekt „Ent – Ortet“ zu finden, um dem innovativen fotografischen Schaffen der Künstlerin Gewicht zu geben. Motivierte und konstruktive Partner fanden sich im Kunstverein

In addition to a few important series made over the past years, it is above all the new works, which are central to the exhibitions, such as the series "ZR-giving pictures", "Silo Kaleidoscope" or "T-Traces of Space". In the Oberpfälzer Künstlerhaus, the Kebbel-Villa in Schwandorf, the most extensive of the exhibitions will be shown over three levels, containing works that have come about over the course of the past five years. The Stadt-galerie "Alte Feuerwache" at the Stadtmuseum Amberg, the Kunstverein Schweinfurt e. V., and the Kunstverein Neckar-Odenwald e. V. are showing the most recent photo works made in the last two years.

From the very onset of the planning, the idea was to find further exhibition locations for the "Dis-Placed" project in order to showcase the artist's innovative

Schweinfurt e. V., der im Jahr 2003 ein Ausstellungsprojekt mit der Künstlerin in Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Schweinfurt realisiert hat, und im Kunstverein Neckar-Odenwald e. V. Für die gebürtige Ambergerin ist auch die neue Stadtgalerie Ambergs, die „Alte Feuerwache“ im Stadtmuseum, eine wichtige Station.

Die beteiligten Institutionen freuen sich über das Zustandekommen dieser Kooperation, in der die gemeinsame Wertschätzung der Künstlerin ihren Ausdruck findet. Sie danken Maria Maier für ihr Engagement bei der Gestaltung der Ausstellungen und des Kataloges. Unser Dank gilt auch dem Autor des Buches, Dr. Peter Lodermeier aus Bonn. Allen Förderern und Unterstützern, die zum Gelingen des Buches beigetragen haben, sei ebenfalls herzlich gedankt.

photographic creations. Fortunately, it was possible to find motivated and constructive partners at the Kunstverein Schweinfurt e. V., which had already carried out an exhibition project with the artist in 2003 in conjunction with the Museums of the City of Schweinfurt, and at the Kunstverein Neckar-Odenwald e. V. The new Stadtgalerie Amberg, the "Alte Feuerwache" at the Stadtmuseum, is also an important exhibition venue for the artist, who is an Amberg native.

The participating institutions are delighted that this cooperation has come to fruition, where mutual esteem may be expressed for the artist. They thank Maria Maier for her dedication in putting together these exhibitions and producing the catalogue. Our thanks are also extended to the author of the book, Dr. Peter Lodermeier from Bonn. In addition, our gratitude goes out to all who have supported and contributed to the book's realization.

Maria Maier. Ent – Ortet

Von Peter Lodermeier

Maria Maier. Dis – placed

By Peter Lodermeier

Raum und Zeit, die beiden scheinbar selbstverständlichen, letztlich jedoch noch immer unverstandenen und rätselhaften Bedingungen unserer Wahrnehmung, sind für Maria Maier wesentliche Themen ihrer Kunst. Eine der wirkungsvollsten Möglichkeiten, sich von eingespielten räumlichen und zeitlichen Wahrnehmungsmustern zu befreien, ist das Reisen. Unterwegs in fremden kulturellen Kontexten erfährt man andere räumliche Strukturen und erlebt den Umgang mit zeitlichen Verläufen neu. So ist es kein Zufall, dass Maria Maier die meisten Motive ihrer Arbeiten auf ihren zahlreichen Reisen findet, die sie u. a. in die USA, nach Mittelamerika, Nordafrika, Südostasien und durch viele Länder Europas geführt haben. Nicht anders als die meisten Reisenden heutzutage hat Maria Maier während ihrer Erkundungsgänge und -fahrten in fremden Städten und Landschaften immer ihre Fotokamera griffbereit. Doch in völligem Gegensatz

Space and time, both of these seemingly so self-evident, though ultimately not understood, and mysterious states conditioning our perception, are essential themes in Maria Maier's art. One of the most effective ways to liberate oneself from the routine cultural patterns of perceiving space and time is to travel. Being out and about in foreign cultural contexts, we encounter different spatial structures and experience temporal processes in a new way. Thus, it is no coincidence that Maria Maier finds most of the motifs for her works during the course of her numerous travels, which have taken her, for example, to the USA, Central America, North Africa, Southeast Asia, and many countries in Europe. Not

zum touristischen Blick sind es keineswegs die Naturschönheiten und kulturellen Sehenswürdigkeiten, auf die sich ihre fotografische Neugier richtet, sondern, ganz im Gegenteil, völlig marginale, unscheinbare und leicht zu übersehende Motive. Maria Maier bewahrt die Erlebnisse von Land und Leuten für ihr Auge und ihre Erinnerung und fotografiert stattdessen Motive wie zerfallende Hausfassaden, Baustellen, ausrangierte Stühle, verrostete Bleche, elektrische Leitungen, Regenrinnen, ja sogar verkommene Waschbecken und Toilettenschüsseln. Kopfschütteln und Achselzucken der sie beobachtenden Einheimischen sind für Maria Maier vertraute Reaktionen auf ihre fotografische Motivsuche.

Doch bei ein wenig genauerem Nachdenken und Hinschauen erkennt man bald, dass sich in diesen scheinbar banalen Zusammenhängen sehr viel Grundsätzli-

unlike most travelers today, Maria Maier always has her camera at hand during her discovery journeys in foreign cities and landscapes. But completely unlike the tourist's gaze, she does not focus her photographic curiosity on the beauties of nature and cultural sights at all; on the contrary, her eye is to the completely marginal motifs that are nondescript and easily overlooked. Maria Maier keeps the experiences of the country and its people to herself, in her memory. Instead, she photographs motifs such as crumbling house facades, construction sites, castoff chairs, rusted tin, electric cables, gutters, even thrown away sinks and toilet bowls. Maria Maier is used to the locals shaking their heads and shrugging their shoulders in reaction to watching her seek out her photographic motifs.

ches zu erkennen gibt: Noch die verrot-
tetsten Überreste menschlicher Zivilisation
erzählen Bedeutendes über den Menschen
als ein Raum und Zeit unterworfenen und
zugleich Raum und Zeit strukturierendes
Wesen. Um ihre Fundstücke künstlerisch
fruchtbar zu machen, kombiniert Maria
Maier ihre Fotografien mit unterschied-
lichsten malerischen oder zeichnerischen
Elementen. In der Zusammenschau mit
freien, abstrakten künstlerischen Äu-
ßerungen gewinnen die fotografischen
Versatzstücke mit einem Mal eine andere,
formal begründete künstlerische Relevanz.
In dieser Kombination offenbaren sie
überraschende, über die reine Abbildung
hinausgehende Strukturmerkmale, die sie
anschlussfähig machen für Maiers künst-
lerische Reflexionen zum Thema Zeit und
Raum. Ein gutes Beispiel ist etwa die Serie
der „T-Raumspuren“. Das T steht kürzel-
haft für „Treppen“. Trotz ihrer unzähli-
gen Abwandlungen von Form, Material,
Funktion und räumlichem Kontext sind
Treppen weltweit und interkulturell als

architektonische Struktur lesbar. „Diese
Struktur denotiert“, um es im Jargon der
Semiotik zu sagen, „das Signifikat ‘Treppe
als Möglichkeit des Hinaufsteigens‘ auf-
grund eines Codes, den ich aufstellen und
als wirksam erkennen kann, auch wenn in
Wirklichkeit niemand diese Treppe zur Zeit
hinaufsteigt, und auch wenn theoretisch
niemand hinaufsteigen würde“¹. Die Trep-
pen, die Maria Maier fotografiert, zeigen
in der Tat niemals hinauf- oder hinab-
steigende Personen – überhaupt sind die
Fotos dieser Künstlerin prinzipiell frei von
menschlichem Personal; indirekt jedoch
verweisen alle ihre Motive zeichenhaft auf
den Menschen, auf menschliches Tun und
Leben. Treppen sind Raumstrukturen, die
klar definierte Funktionen erfüllen. Diese
funktionalen Bezüge werden jedoch im
Werk von Maria Maier weitgehend aus-
geblendet. Was bleibt, sind die formalen
Strukturen.

Um die realen, in der Fotografie festgehal-
tenen Raumverhältnisse in künstlerische
zu übersetzen, bedarf es der Kombination
mit gemalten bzw. collagierten Elementen.
„Collage“ im weitesten Sinne des Wortes,
d. h. die Kombination von Bildmaterialien
verschiedener Herkunft, ist ein Prinzip, das
Maria Maier in fast allen ihren Arbeiten
der letzten Jahre zur Anwendung bringt.
Durch das Neben- und Übereinander von
Fotografie und Malerei bzw. Zeichnung
kommt es zu einer zuweilen verwirren-
den Verklammerung unterschiedlicher
zeitlicher und räumlicher Ordnungen.
Der fotografische Raum ist ganz anders
codiert als der gemalte: Sobald ein Foto
als solches identifiziert ist, sieht man den
illusionistischen fotografischen Tiefen-
raum. Die Räumlichkeit abstrakter Malerei
jedoch ist stets auf die Bildfläche bezogen,
räumliche Schichtungen ergeben sich nur
aus der Wirkung der Farbe und den über-
einandergelegten Farbschichtungen.

But by being a little more precise in our
considerations and looking, we soon
realize that a multitude of essential things
may be recognized in these seemingly
banal contexts. Even the most decayed
remains of human civilization tell
significant things about man as a being
who is subjected to space and time, while
even as he structures them at the same
time. In order to make the pieces she finds
become artistically relevant, Maria Maier
combines her photographs with extremely
different elements of painting or drawing.
When viewed along with free, abstract
artistic expressions, the photograph's
component pieces suddenly gain a
different, formally founded, artistic
relevancy. In this combination, they reveal
surprising structural features that extend
beyond pure depiction, and make it
possible for Maier to link them to her
artistic reflections on the theme of time
and space.

One such pertinent example is the series
of the “T-Traces of Space”. The T is the
abbreviation for “Treppen” (Stairs).
Despite their countless variations in form,
material, function and spatial context,
all over the world and throughout all
cultures, stairs are understood as an
architectural structure. “This structure”,
to put it in the language of semiotics,
“denotes the significant, ‘stairs as a
possibility for ascending’ in accordance
with a code, which I may establish and
recognize as valid, even if in reality no one
is going up these stairs right now, and
even if theoretically no one ever went up
them”¹. As a matter of fact, the stairs that
Maria Maier photographs, never show
anyone going up or down them – and in
general the photographs this artist makes
are principally devoid of humans;
however, indirectly, all of her motifs
semiotically refer to humans, human
actions and life. Stairs are spatial
structures, which fulfill clearly defined

functions. These functional references
have largely been blocked out of Maria
Maier's works. What remains are the
formal structures.

Translating the real spatial conditions
captured in the photograph into artistic
ones requires a combination with
painted, or respectively, collaged
elements. “Collage”, which in the
broadest sense of the word means
combining picture materials of various
origins, is a principle that Maria Maier has
employed in nearly all of her works over
the past years. By placing photographs
and painting or drawing next to and over
one another, a sometimes confusing
interlinking of different temporal and
spatial orders occurs. Photographic space
is entirely differently coded than painted
space: As soon as a photo is identified as
such, we see its illusionistic spatial depth.
The spatiality of abstract painting,

¹ Umberto Eco, „Einführung in die Semiotik“, München 1972, S. 304.

Auch der Zeitaspekt von Fotografie und Malerei unterscheidet sich erheblich. Auch wenn die Fotografie oft langwierige Vorbereitungen benötigt, geschieht der Akt der Bildwerdung selbst doch in aller Regel in einem winzigen Sekundenbruchteil. Selbst die kleinste malerische Intervention benötigt sehr viel mehr Zeit. Dies alles bedeutet, dass die Kombination von Fotografie und Malerei bzw. die Übermalung fotografischer Vorlagen im Werk von Maria Maier nicht nur eine formale Verklammerung, sondern zugleich ein komplexes Ineinander ganz unterschiedlicher Zeit- und Raumebenen mit sich bringt. In der Betrachtung des fertigen Werks sind diese Ebenen oft nicht mehr zweifelsfrei auseinanderzuhalten. Die Grenzen von Malerei und Fotografie verschwimmen partiell. Die subtile Verschränkung von räumlichen und flächigen Strukturen fordert vom Betrachter gesteigerte Aufmerksamkeit und aktiviert seine Vorstellungskraft erheblich.

however, always refers to the surface of the picture, the spatial layerings only resulting from the effect of the color and the overlaid layers of paint. Moreover, the temporal effect of photography differs greatly from that of painting. Although the photograph may often involve arduous preparations, the act in which the picture comes about usually takes place within a split second. By contrast, even the most minute painterly intervention demands much more time. This all means that in the work of Maria Maier, the combination of photography and painting, or the overpainting of photographs does not merely result in a formal interlinking, but at once also in an inherent, complex enmeshing of entirely different levels of time and space. In gazing at the finished work, it is often no longer possible to tell these levels apart with certainty. The boundaries between painting and photography become blurred in parts. The subtle linking of spatial and surface structures demands from the

Typisch für die Arbeitsweise von Maria Maier ist die Tatsache, dass sie für jedes Bildmotiv gewöhnlich zwei Originale erstellt: ein kleineres und ein größeres Format. Diese Vorgehensweise ergab sich folgerichtig aus der Arbeit während ihrer Reisen und Arbeitsaufenthalte fernab des Ateliers. Aus praktischen Gründen liegt es nahe, die Bildkompositionen zunächst in kleinem, transportablen Format zu erstellen. Zuhause in ihrem Atelier fotografiert Maria Maier dann die Motive ab und erstellt größere Bildvarianten. Aufgrund des veränderten Formats, der Übersetzung auch der gemalten Partien in Fotografie und gegebenenfalls weiterer Übermalungen wird das Ursprungsbild transformiert. Dies bedeutet, dass der Formatwechsel zugleich immer auch eine Variation und neue Sichtweise darstellt.

viewer his or her heightened attentiveness and considerably stimulates his / her imagination.

Typical for Maria Maier's manner of working is the fact that she normally creates two originals of each picture motif: a small and a large format version. This procedure was a consequence of her working far away from the studio during her travels and stays abroad. For practical reasons, it seemed logical to first create the picture compositions in a small, transportable format. At home in her studio, Maria Maier then photographs the motifs again and creates larger picture variations. Due to the change in format and the translation of the painted parts into the photographs, and possibly as well, because of further overpaintings, the original picture is transformed. This also means that the change in format is always at the same time a variation and a new way of viewing.

„Ent – Ortet“ nennt Maria Maier ihre neuen Arbeiten. Dieser Neologismus bezeichnet sehr genau den Transformationsvorgang, der allen ihren Werken eingeschrieben ist: die Versetzung aus einem spezifischen räumlichen Kontext in den neuen Zusammenhang des Bildes. Ein sehr gutes Beispiel dafür liefert die neue Serie „giving pictures“. In diesen Arbeiten kombiniert Maria Maier erstmals Fotos mit anderen Fotos und beschränkt die Malerei auf subtile Eingriffe und Akzentuierungen von Details, insbesondere zu dem Zweck, den Übergang zwischen den Fotografien formal zu erleichtern. Die Motive sind stets so ausgewählt, dass sich formale, farbliche und/oder inhaltliche Ergänzungen ergeben. Manchmal wirkt eine Bildhälfte wie an das Motiv des anderen Bildteils herangezoomt. In Wahrheit aber stammen die Fotografien aus völlig verschiedenen Zusammenhängen. Es ist durchaus möglich, dass ein Bildteil in Wien, der

Maria Maier calls her most recent works "Dis-placed" This neologism accurately designates the process of transformation inscribed in all her works: it is the act of taking things from out of a specific spatial context and putting them into the new relationship of the picture. A very good example of this is her new series called "giving pictures". In these works, for the first time Maria Maier combines photos with other photos, and limits the painting to subtle interventions and the highlighting of details, particularly aimed at formally facilitating the transitions between various photographs. The motifs have always been selected so that formal, color, and/or contextual supplementations come about. Sometimes, the one half of the picture seems like it has zoomed in on the motif of the other part of the picture. But in reality, the photographs stem from completely different contexts. It may well be that one part of the picture was taken in Vienna, the other in Syria, one half in Cuba, the other in Ireland. "Dis-placed" is

andere in Syrien aufgenommen wurde, eine Hälfte in Kuba, die benachbarte in Irland. „Ent-orten“ ist also nichts anderes als ein Abstraktionsprozess, durch den die Motive, die Maria Maier in bestimmten Situationen entdeckt hat, aus ihrem Realzusammenhang gelöst werden und im formal stimmigen Kontext einer Bildkomposition aufgehen. „Ent-orten“ heißt also zugleich ver-orten im Bild. Dass die Silos, die das Motiv der Serie „ZR V – new perspective (Silo Kaleidoskopik)“ bilden, in Virginia, USA, stehen, wo Maria Maier 2005 einen längeren Arbeitsaufenthalt absolvierte, ist letztlich bedeutungslos. Wichtig ist die formale Stimmigkeit der Bilder, wobei die Rundform der Arbeiten nicht nur die geometrische Grundrissform der Siloarchitektur aufnimmt, sondern zugleich den kaleidoskopisch gebrochenen, in Perspektivfragmente aufgelösten und mit behutsamer malerischer Akzentuierung versehenen Motiven einen strengen und formal überzeugenden Zusammenhang verleiht.

thus, nothing other than a process of abstraction, by which the motifs that Maria Maier has discovered in certain situations have been detached from their actual context and placed in a formally consistent relationship of a picture composition. To dis-place also means at the same time to place it in the picture. The fact that the silos constituting the motif of the series “ZR V – new perspective Silo-Kaleidoscope)” stand in Virginia, USA, where Maria Maier worked for a longer period in 2005, is ultimately of no consequence. What is important is the formal consistency of the pictures, whereby the round form of the works not only takes up the geometrical forms of the ground plan of the silo architecture, but also deals with motifs that have been broken in kaleidoscopic fashion and dissolved into fragments of perspectives, in a stringent and formally convincing context, accentuating them with painterly means.

Indem Maria Maier die Fundstücke aus der realen Welt in den neuen Zusammenhang ihrer auf dem Prinzip Collage basierenden Kunstform neu verortet, intensiviert sie den Blick des Betrachters für formale Zusammenhänge. Interessanterweise wirkt dies wiederum zurück auf die Wahrnehmung der realen Welt. Wer sich lange und ausführlich mit den Arbeiten von Maria Maier beschäftigt, wird zweifellos aufmerksamer auf die überraschenden ästhetischen Qualitäten noch der unscheinbarsten Details unserer Alltagswelt.

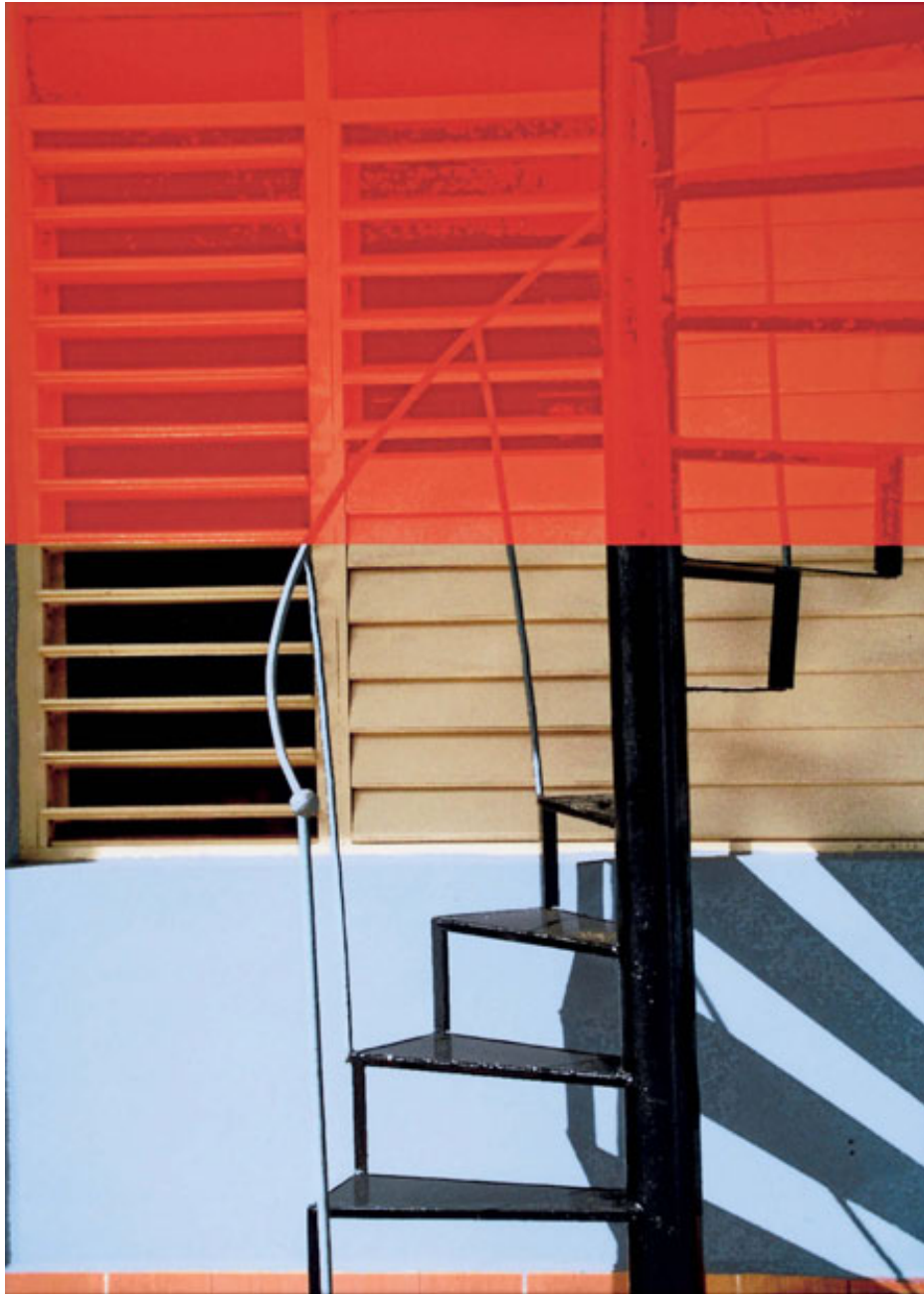
Since Maria Maier takes objects found in the real world and places them in the new context of her art form based on the principle of collage, she sharpens the view of the beholder concerning formal relationships. Interestingly, this in turn affects the perception of the real world. A person who gazes long and intently at works by Maria Maier will without a doubt be more attentive to the surprising aesthetic qualities of even the most unassuming details of our everyday world.





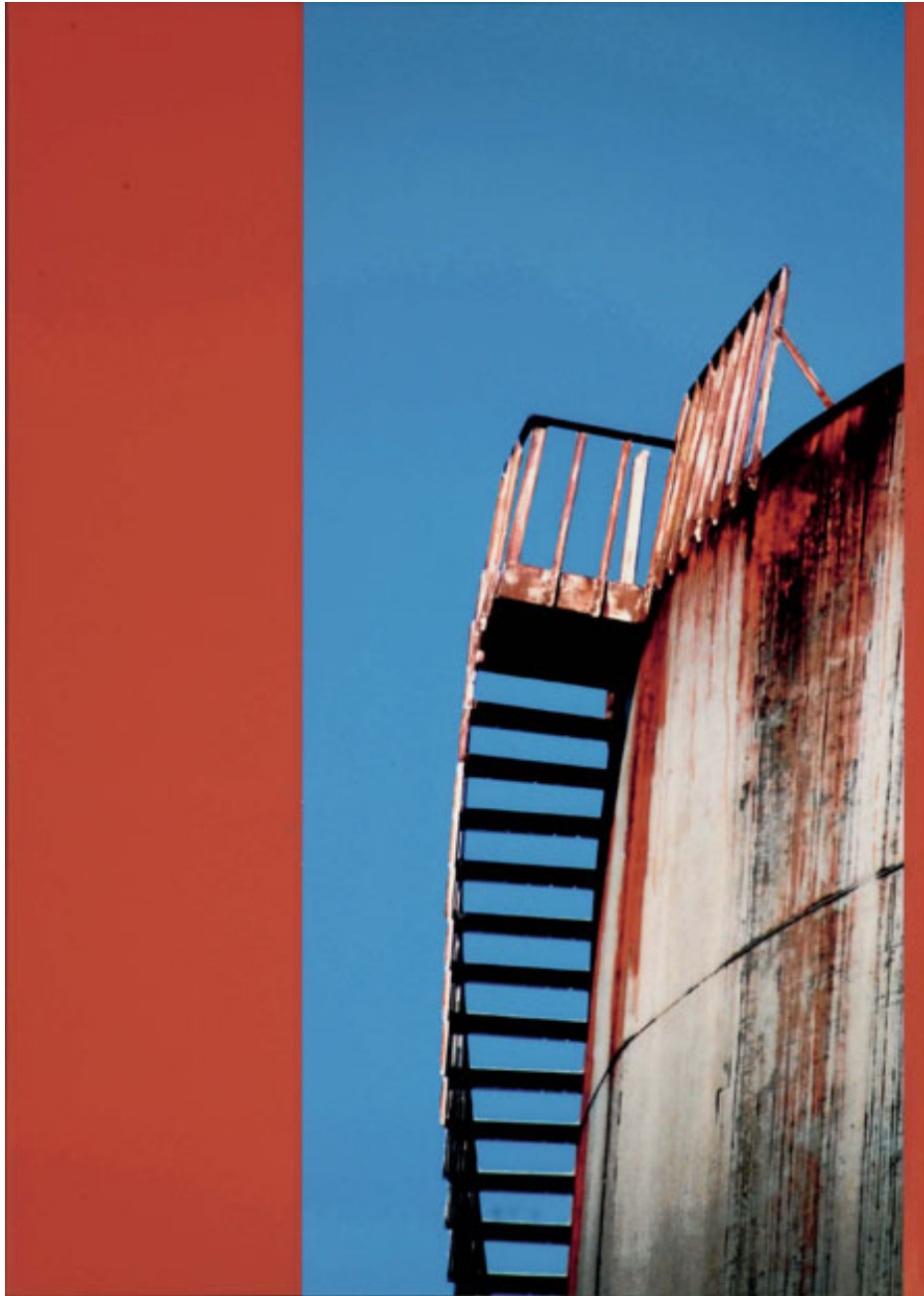
T-Raumspuren, 2010

Fotografie übermalt
aufgezogen auf Dibond
High Glossy UV-Schutz
100 x 120 cm



T-Raumspuren 1, 2008

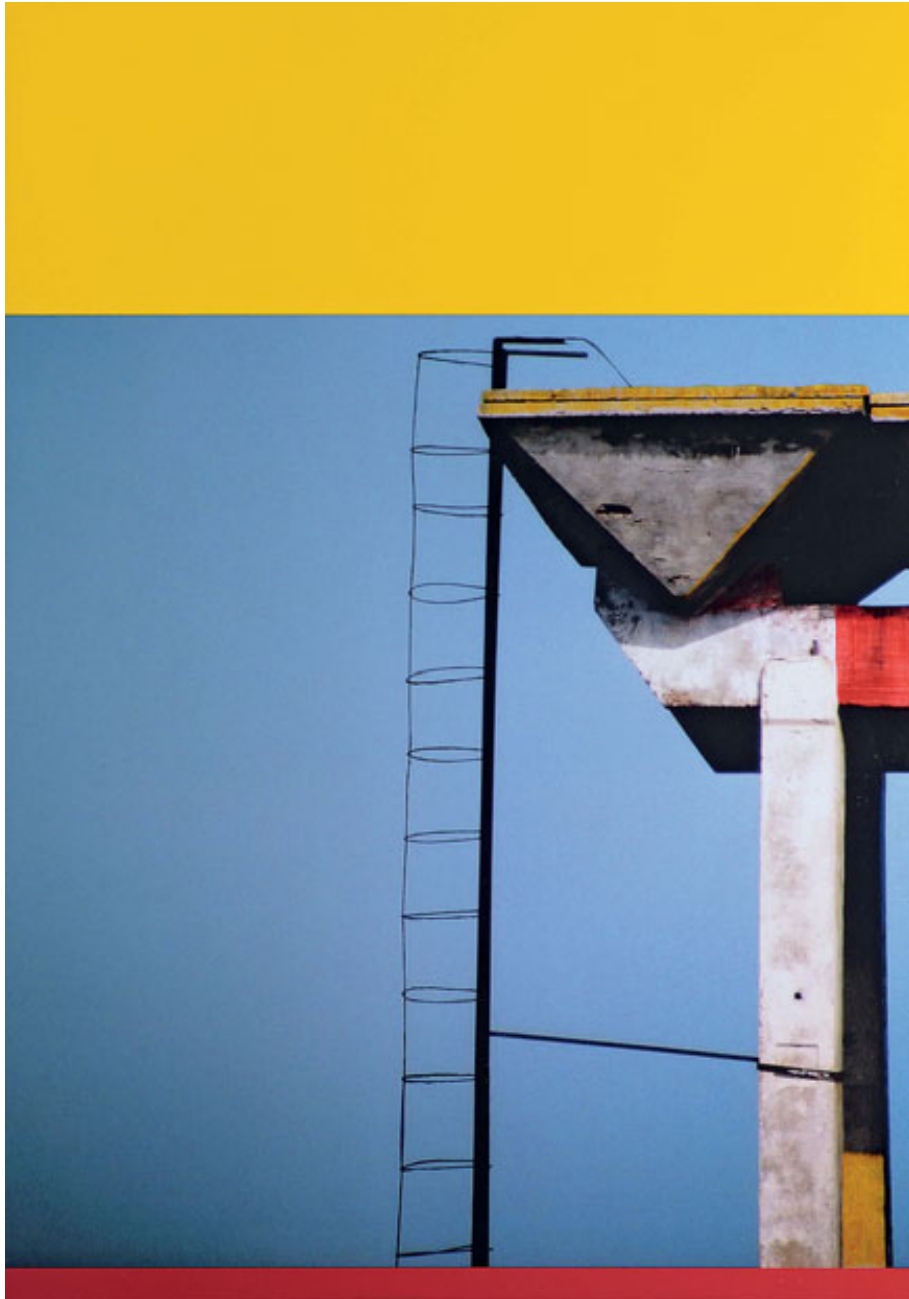
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm



T-Raumspuren 8, 2008

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm



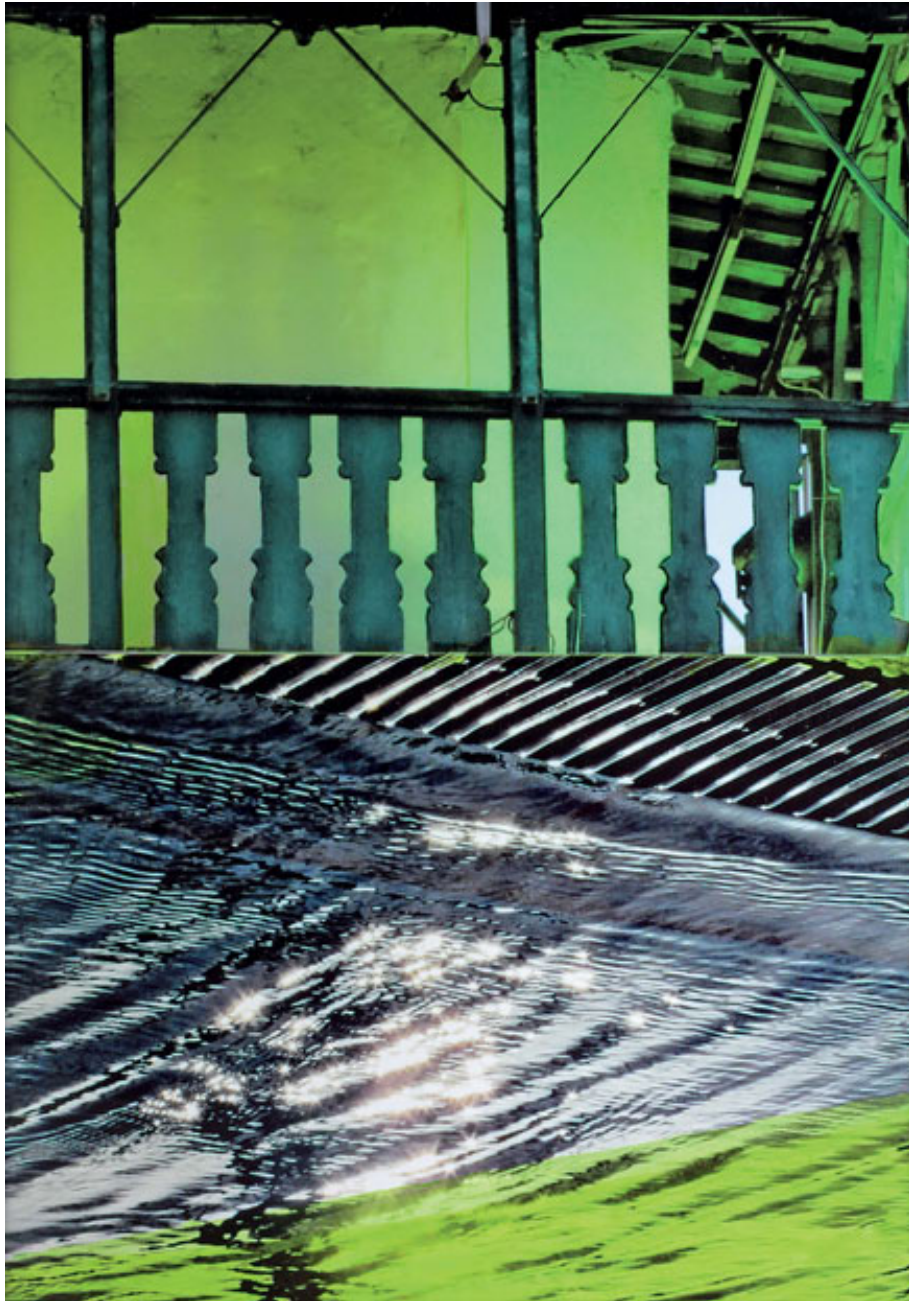


Spitzbart - Forum Treppe
Oberasbach, 2008

T-Raumspuren 9, 2011
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm



T-Raumspuren 2, 2008
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm



T-Raumspuren 16, 2011
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm



T-Raumspuren 10, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm

T-Raumspuren 15, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm

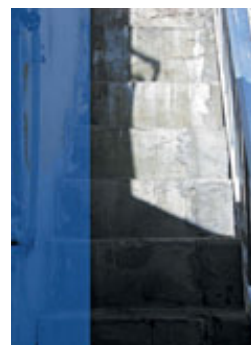
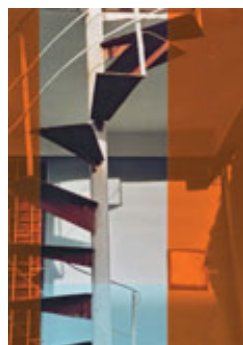




T-Raumspuren 4, 2010

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm

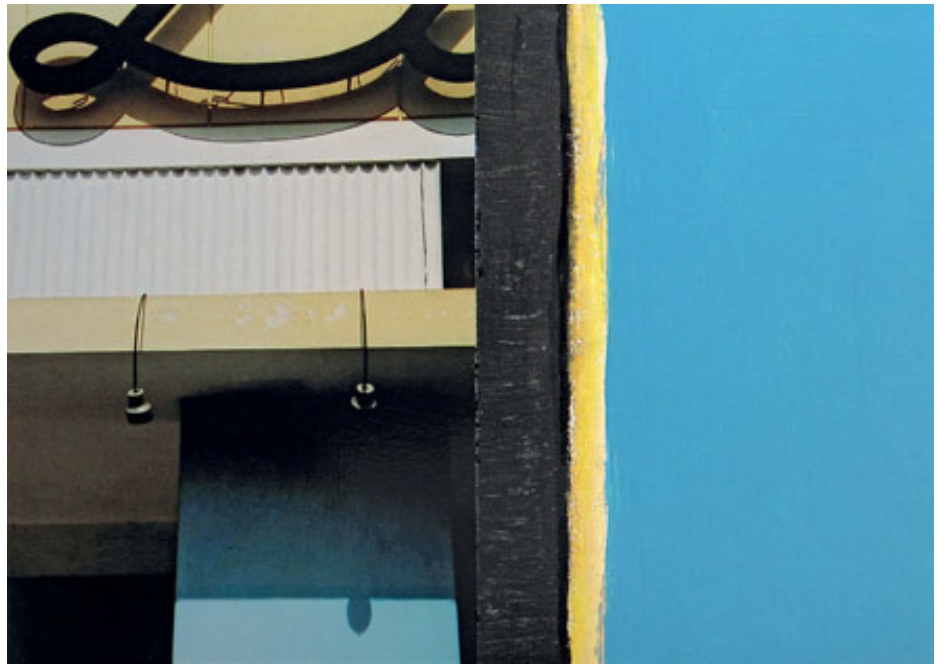
T-Raumspuren 7/5, 2008/2011
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
High Glossy UV-Schutz
Stahlrahmen
100 x 70 cm





Herzogskasten Stadtmuseum
Abensberg, 2008

ZR K – giving color 3, 2010
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm



ZR K – giving color 7, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

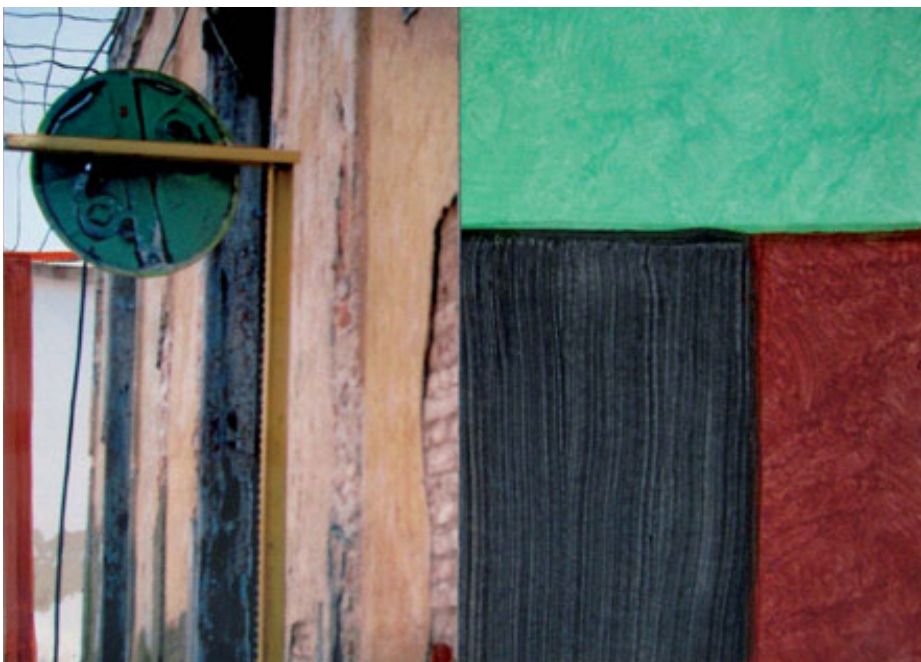
ZR K – giving color 21, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZR K – giving color 16, 2010

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

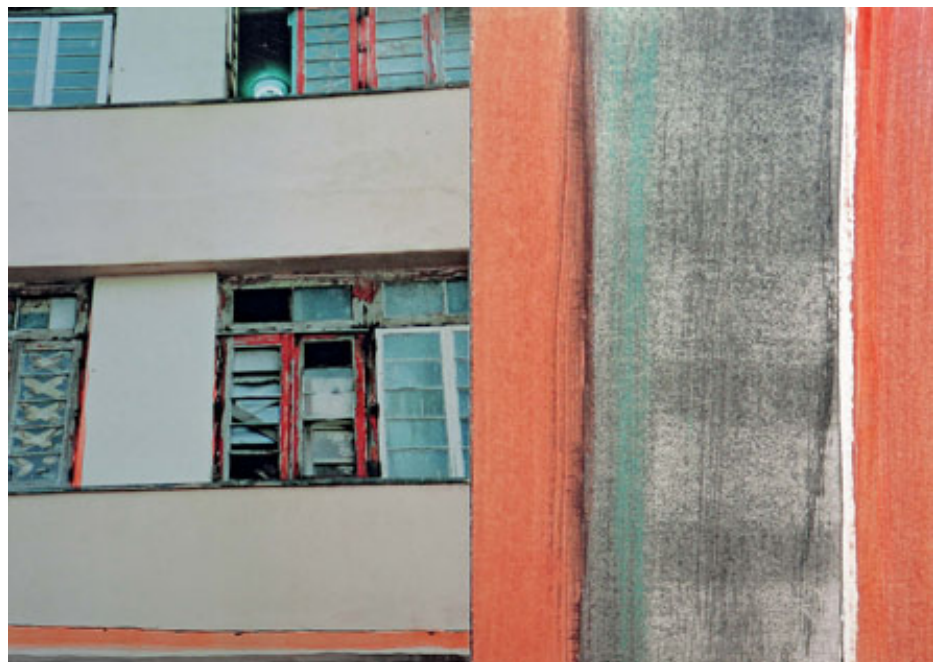




ZR K – giving color 41/48/43, 2010
 Fotografie übermalt mit Eitempera
 aufgezogen auf Dibond
 50 x 70 cm



ZR K – giving color 22/49, 2010
 Fotografie übermalt mit Eitempera
 aufgezogen auf Dibond
 50 x 70 cm



ZR K – giving color 37, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZR K – giving color 24, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZR K – giving color 26, 2010

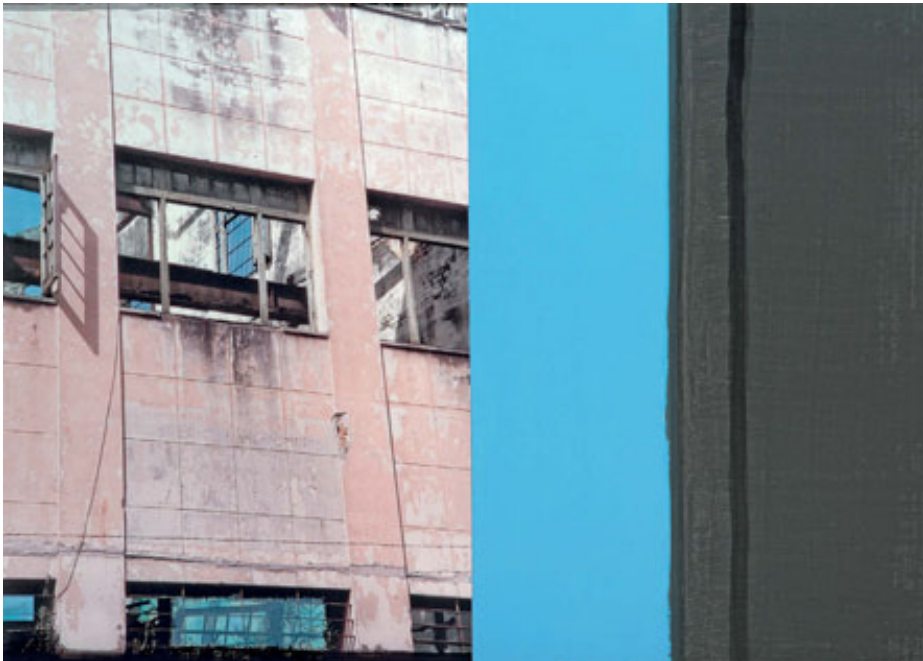
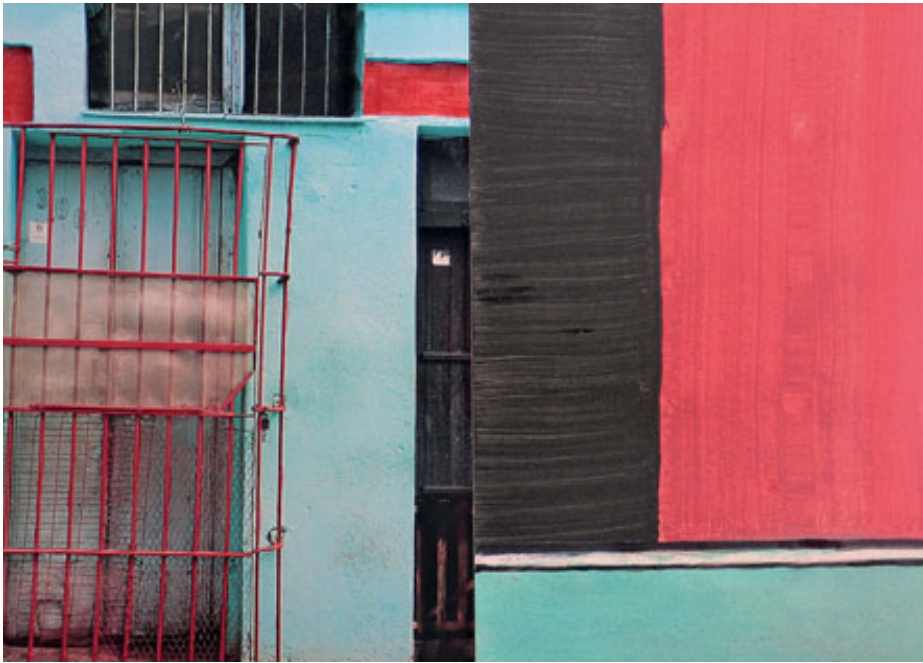
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm





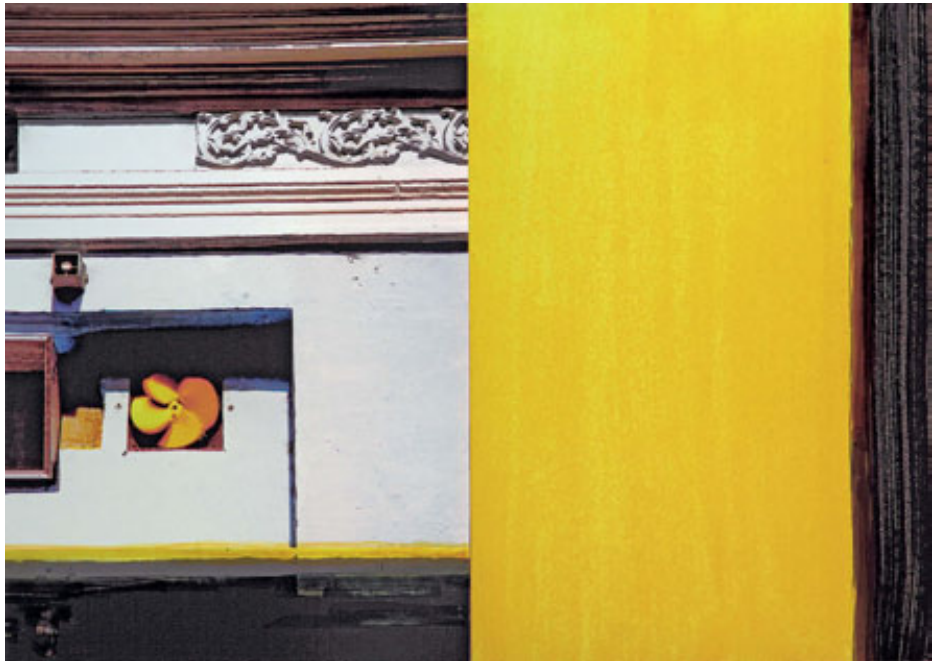
ZR K – giving color 23, 2010
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

L – Gallery
Moskau, 2007



ZR K – giving color 25, 2011
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZR K – giving color 52, 2011
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm



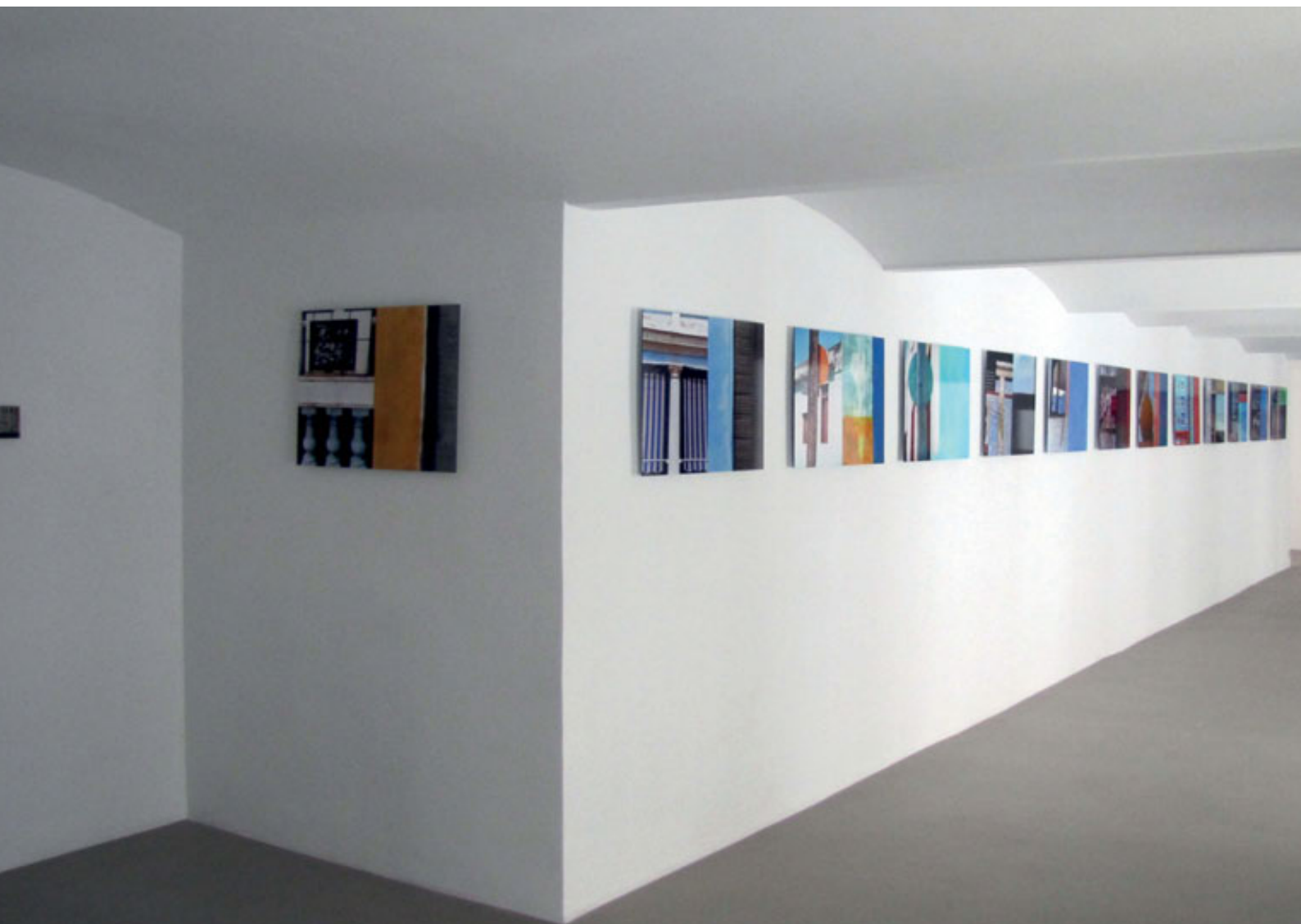
ZR K – giving color 40, 2010

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZR K – giving color 50, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZS art Galerie
Wien, 2010





Galerie Anaïs
München, 2007



ZR K – giving color 38, 2010

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZR T – giving color 7, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

ZR S – giving color 3, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Dibond
50 x 70 cm

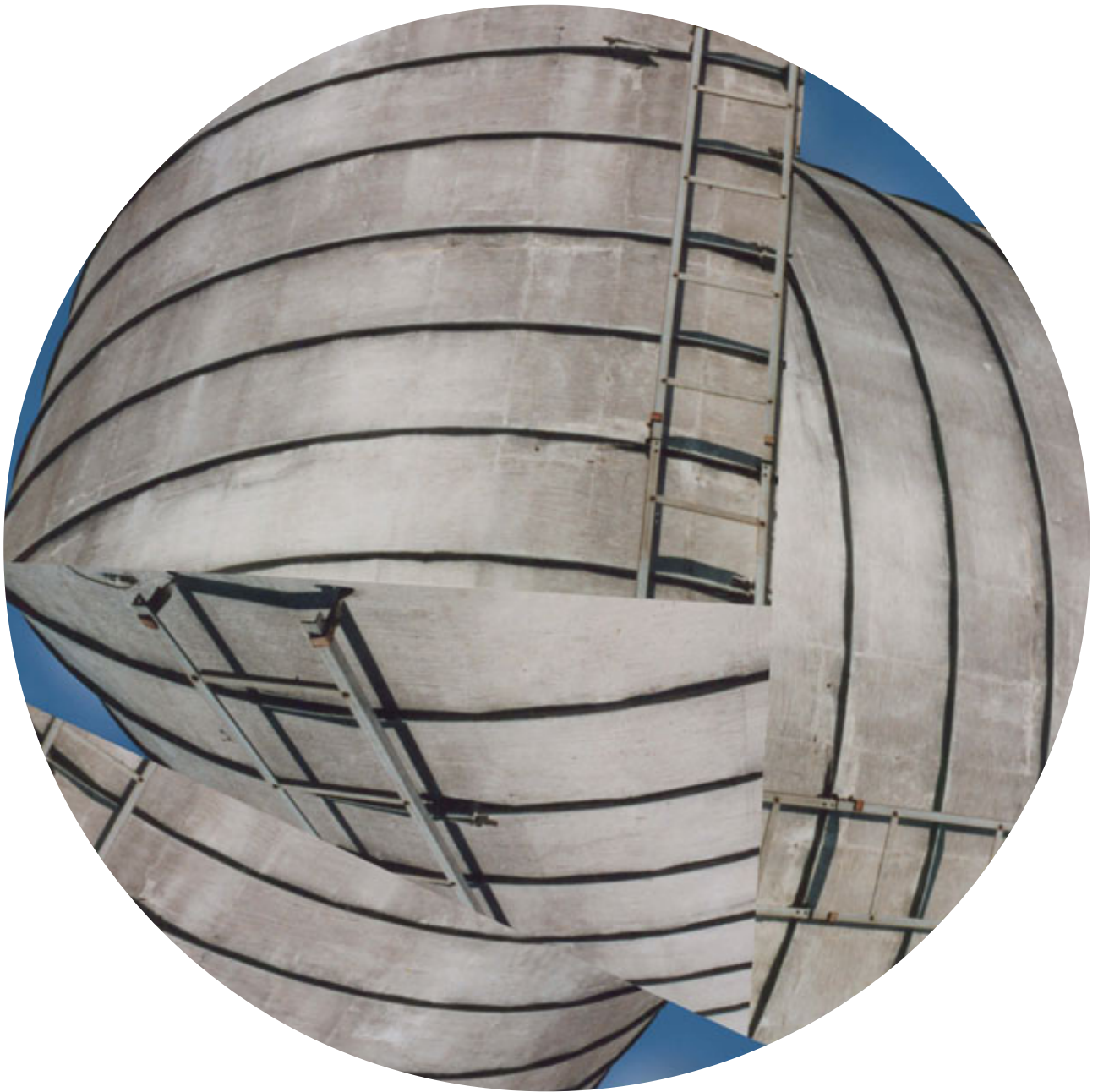


Oberpfälzer Künstlerhaus
Schwandorf-Fronberg, 2012

ZR V-new perspective (Silo-Kaleidoskopik) 13, 2005/2011

Fotografie von Collage
aufgezogen auf Dibond
High Glossy UV-Schutz
D: 100 cm







ZR V-new perspective (Silo-Kaleidoskopik) 2, 2005/2011

Fotografie von Collage
aufgezogen auf Dibond
High Glossy UV-Schutz
D: 100 cm



ZR V-new perspective (Silo-Kaleidoscopik) 9, 2005/2011

Fotografie von Collage
aufgezogen auf Dibond
High Glossy UV-Schutz
D: 100 cm



ZR V-new perspective (Silo-Kaleidoscopik) 18, 2005/2011

Fotografie von Collage
aufgezogen auf Dibond
High Glossy UV-Schutz
D: 100 cm



ZR V-new perspective (Silo-Kaleidoscopik) 1, 2005/2011

Fotografie von Collage
aufgezogen auf Dibond
High Glossy UV-Schutz
D: 100 cm

Oberpfälzer Künstlerhaus
Schwandorf-Fronberg, 2012

Lust I/II/III, 2011

Fotografie überarbeitet
High Glossy UV Schutz
Acrylglas, Stahlrahmen
(70 x 100, 100 x 70, 70 x 100 cm)
240 x 100 cm







ZR 5 – giving picture 3, 2011

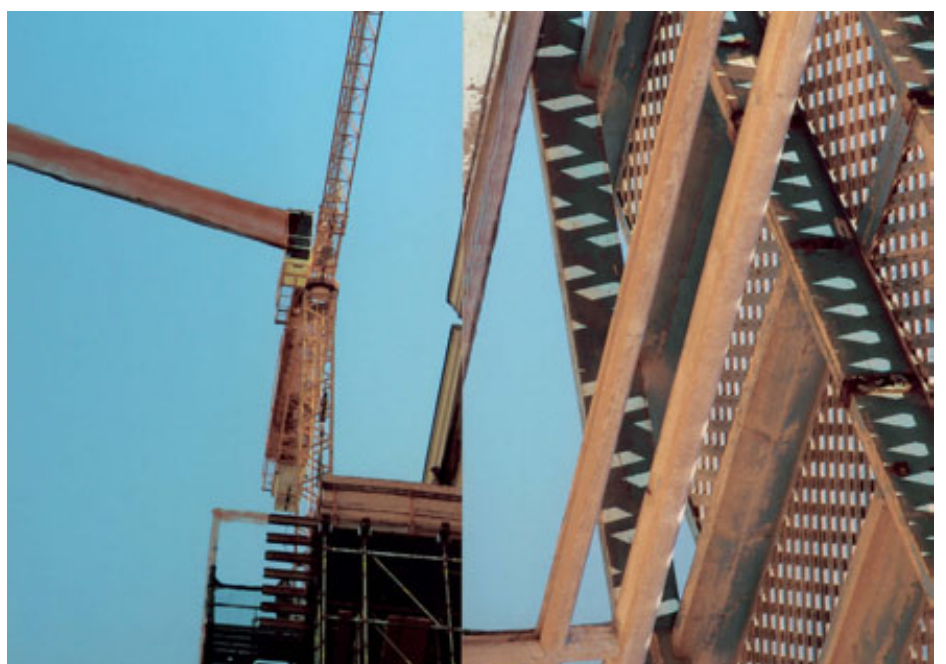
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
Acrylglas, Stahlrahmen
50 x 70 cm

ZR 5 – giving picture 1, 2011

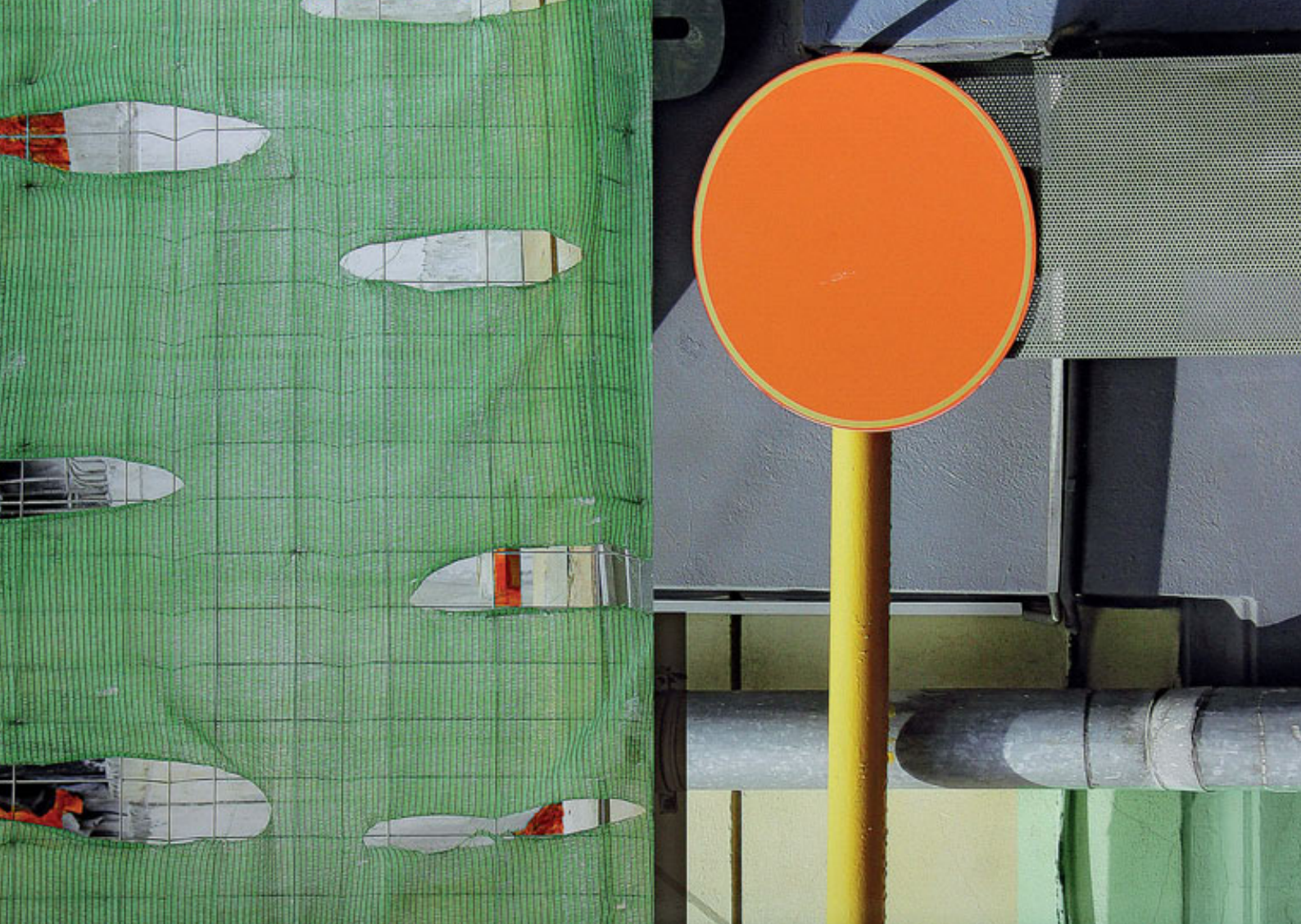
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
Acrylglas, Stahlrahmen
50 x 70 cm

ZR 5 – giving picture 5, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Forex
Acrylglas, Stahlrahmen
50 x 70 cm







ZR M – giving picture 7, 2011
 Fotografie übermalt mit Eitempera
 aufgezogen auf Forex
 Acrylglas, Stahlrahmen
 50 x 70 cm

ZR S – giving picture 6, 2011
 Fotografie übermalt mit Eitempera
 aufgezogen auf Forex
 Acrylglas, Stahlrahmen
 50 x 70 cm

ZR M – giving picture 11, 2011
 Fotografie übermalt mit Eitempera
 aufgezogen auf Forex
 Acrylglas, Stahlrahmen
 50 x 70 cm

HLP Galerie
Wesseling/Köln, 2011

ZR NY-architectural dialog 34, 2001/2011

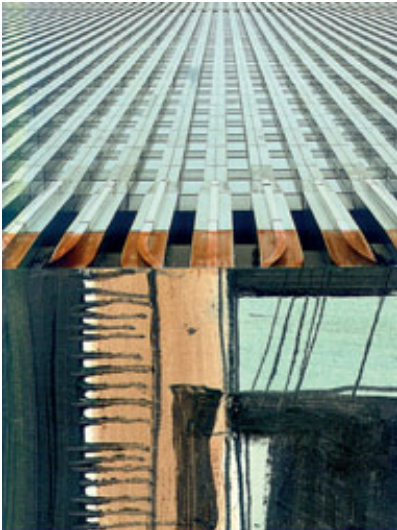
Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Holz
High Glossy UV-Schutz
40 x 30 x 3 cm





ZR NY-architectural dialog 12/36, 2001/2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
aufgezogen auf Holz
High Glossy UV-Schutz
40 x 30 x 3 cm



ZR NY-architectural dialog 35, 2001/2011

Fotografie und Mischtechnik auf Karton
aufgezogen auf Holz
20 x 15 x 3 cm









Sitzweil 16, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
High Glossy UV-Schutz und
Leder auf Holz
40 x 50 x 3 cm







Sitzweil 14, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
High Glossy UV-Schutz und Leder auf Holz
40 x 50 x 3 cm



Sitzweil 15, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
High Glossy UV-Schutz und Leder auf Holz
40 x 50 x 3 cm

Sitzweil 8, 2003

Fotografie übermalt mit Eitempera
High Glossy UV-Schutz und Leder auf Holz
40 x 50 x 3 cm



Sitzweil 12, 2003

Fotografie übermalt mit Eitempera
High Glossy UV-Schutz und Leder auf Holz
40 x 50 x 3 cm



Sitzweil 17, 2011

Fotografie übermalt mit Eitempera
High Glossy UV-Schutz und Leder auf Holz
40 x 50 x 3 cm



ZR NY-new perspective 14, 2003

Digitaldruck übermalt mit

Mischtechnik/Leinwand auf Holz

D: 128 cm, T: 3 cm



ZR NY-new perspective 8, 2003

Digitaldruck übermalt mit
Mischtechnik/Leinwand auf Holz
D: 128 cm, T: 3 cm



ZR NY-new perspective 13, 2003

Digitaldruck übermalt mit

Mischtechnik/Leinwand auf Holz

D: 128 cm, T: 3 cm





Kunsthalle Schweinfurt

Museen und Galerien der Stadt Schweinfurt, seit 2009

E-Mission 4, 2000/2010

Fotografie von Collage überarbeitet
aufgezogen auf Karton
High Glossy UV-Schutz, Stahlrahmen
80 x 60 cm, Auflage 3 Stück

E-Mission 3, 2000/2010

Fotografie von Collage überarbeitet
aufgezogen auf Karton
High Glossy UV-Schutz, Stahlrahmen
80 x 60 cm, Auflage 3 Stück





E-Mission 14, 2000/2010

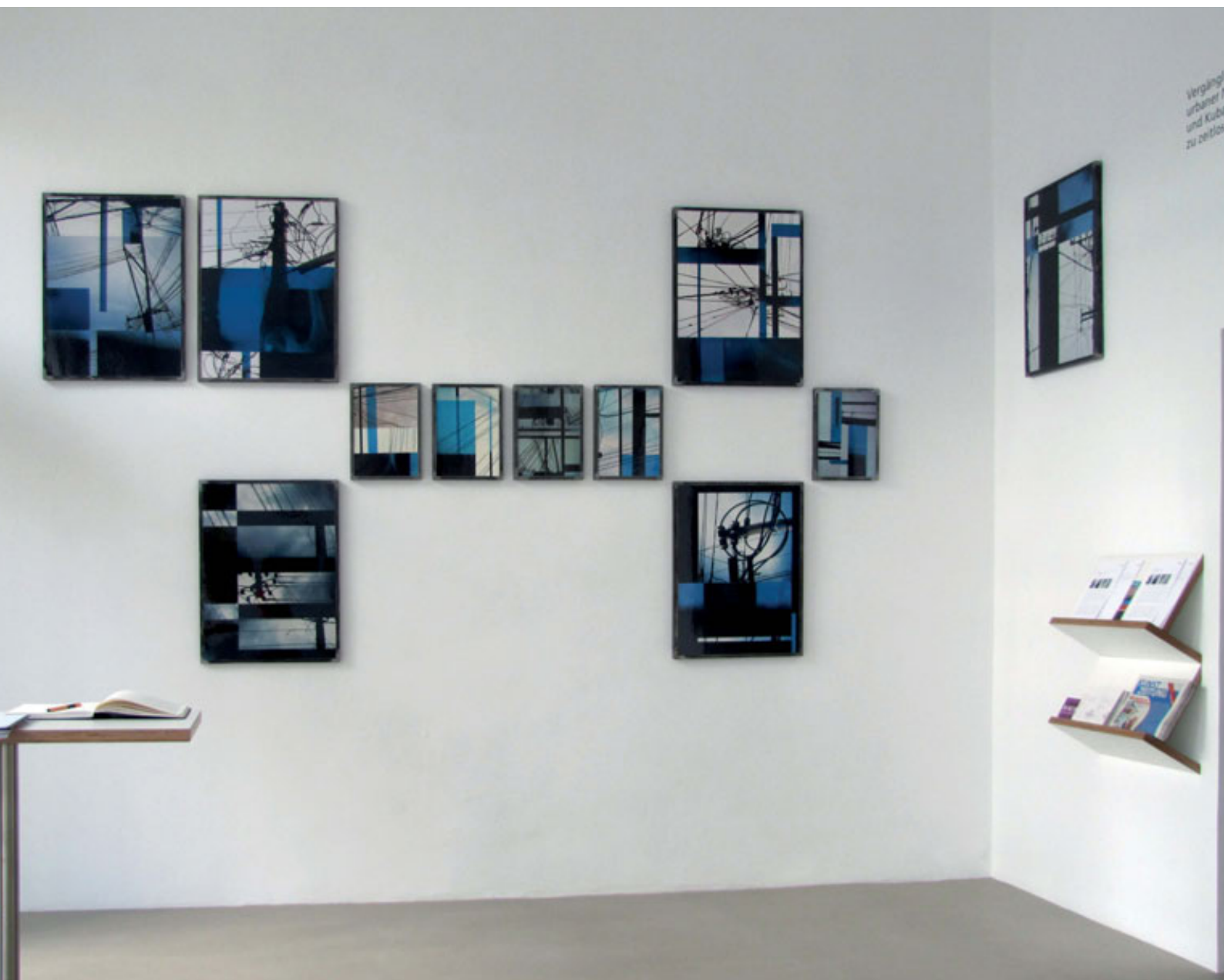
Fotografie von Collage überarbeitet
aufgezogen auf Karton
High Glossy UV-Schutz, Stahlrahmen
80 x 60 cm, Auflage 3 Stück



E-Mission 13, 2000/2010

Fotografie von Collage überarbeitet
aufgezogen auf Karton
High Glossy UV-Schutz, Stahlrahmen
80 x 60 cm, Auflage 3 Stück





ZS art Galerie
Wien, 2010

Biografie

Biography

1954

geboren in Amberg

1970/71

Arbeit in einer Druckerei

1975/79

Studium an der Universität Regensburg,
u. a. Kunsterziehung und Kunstgeschichte

1979/91

Lehrtätigkeit

1954

born in Amberg

1970/71

employed at a printing company

1975/79

studied art education and history of art at
the University of Regensburg

1979/91

teacher of art education

seit 1985

zahlreiche, ausgedehnte Studienreisen
und Arbeitsaufenthalte

durch Asien (u.a. Birma, Indien,
Indonesien, Kambodscha, Laos, Malaysia,
Singapur, Sri Lanka, Syrien, Thailand,
Türkei, VAE, Vietnam) mit Arbeitsauf-
enthalten in Hanoi 1997, Luang Prabang
und Angkor 1998, Beruwala 1999, Dubai
2008, Damaskus 2010

durch Nordamerika (Florida, Michigan,
New York) mit Arbeitsaufenthalten in
New York City 2000 und 2001

durch Mittelamerika (Belize, Guatemala,
Honduras, Kuba, Mexiko) mit Arbeitsauf-
enthalten in Havanna, Santiago de Cuba
und Trinidad 2003 und 2006

since 1985

numerous study trips and work stays to

Asia (a.o. India, Indonesia, Cambodia,
Laos, Malaysia, Myanmar, Singapore, Sri
Lanka, Syria, Thailand, Turkey, United Arab
Emirates, Vietnam) and work stays in
Hanoi in 1997, Luang Prabang and Ang-
kor in 1998, Beruwala in 1999, Dubai in
2008, Damascus in 2010

North America (Florida, Michigan, New
York) and work stays in New York City in
2000 and 2001

Middle America (Belize, Guatemala,
Honduras, Cuba, Mexico) and work stays
in Havana, Santiago de Cuba und Trinidad
in 2003 und 2006

seit 1992

freischaffende Künstlerin

1993/01

Lehrauftrag für Kunsterziehung
an der Universität Regensburg

1993

Stipendium der Neumüller – Stiftung
der Stadt Regensburg

2005

Arbeits-Stipendium Virginia Center
for the Creative Arts, USA

2011

Arbeits-Stipendium
Tyrone Guthrie Center, Irland

lebt und arbeitet in Köfering
und Regensburg

durch Europa (u.a. Frankreich, Griechen-
land, Irland, Italien, Polen, Slowenien,
Spanien) mit Arbeitsaufenthalten
in Lanzarote 1997, Kos 2002,
Ljubljana 2005, Moskau 2007,
Krakau 2007, Budapest 2009

durch Nordafrika (Ägypten, Marokko,
Tunesien) mit Arbeitsaufenthalten am
Sinai 2000, Rotes Meer 2002,
Insel Djerba 2010

Europe (a.o. France, Greece, Ireland, Italy,
Poland, Slovenian, Spain) and work stays
in 1997, Kos in 2002, Ljubljana in 2005,
Moscow in 2007, Krakow in 2007,
Budapest in 2009

North Africa (Egypt, Morocco, Tunisia) and
work stays on Sinai in 2000, at the Red
Sea in 2002 and Island of Djerba in 2010

since 1992

freelance artist

1993/01

lecturer of art education at the
University of Regensburg

1993

scholarship holder of the
Neumüller-Foundation Regensburg

2005

scholarship holder of the
Virginia Centre for the Creative Arts, USA

2011

scholarship holder of
Tyrone Guthrie Centre, Ireland

lives and works in Köfering and
Regensburg



Ausstellungen

Exhibitions

Einzelausstellungen (Auswahl)

Solo Exhibitions (Selection)

2011

HLP Galerie, Wesseling, Köln/D
(mit C. Garanjud)

2010

ZS art Galerie, Wien/A
Botschaft d. Republik Kuba, Außenstelle
Bonn, mit Galerie ArtAffair, Bonn/D (K)

2009

Kunstverein Frankenthal e. V., Frankenthal,
Pfalz/D

2008

Herzogskasten Stadtmuseum Abensberg,
Abensberg/D (K)
Kronacher Kunstverein e. V., Kronach/D

2007

L-Gallery, Moskau/R (mit B. Szüts) (K)
Verein für Original-Radierung München
e. V., München/D (K)
Diözesanmuseum Regensburg/Kunst-
station St. Jakobus, Ihrlerstein/D
Galerie Anaïs, München/D (K)

2006

Galerie Sievi, Berlin/D
Galerie Josef Nisters, Speyer/D

2005

Galerie Maria Kreuzer, Amorbach/D
(mit B. Szüts)

2004

Kunsthalle Wil, Wil/CH (K)
Galerie Josef Nisters, Speyer/D

2003

Städtische Sammlungen Schweinfurt,
Schweinfurt/D (K)
Ambulante Galerie, M. Dambeck,
München/D
Kunstmuseum in der Alten Post, Mülheim
a.d. Ruhr/D (K)

2002

kleine Galerie, Helga Groh, Regensburg/D
Galeria Antonio Pinyol, Reus, Tarragona/ES
(mit Ch. von Bitter)
Kunstverein Aichach e. V., Aichach/D
Galerie Pennings, Eindhoven/NL
Galerie127, Hélène Lamarque, Paris/F (mit
S. Hémon) (K)

2001

Monique Goldstrom Gallery, New York/
USA (mit F. Weinold) (K)
Galerie Josef Nisters, Speyer/D
Kunstverein Erlangen e. V., Erlangen/D
Ambulante Galerie, M. Dambeck, Passau/D
Galerie Anaïs, München/D
Galerie Hélène Lamarque, Rouen/F
(mit S. Hémon) (K)
Galerie Claudia Böer, Hannover/D (K)

2000

Bergbau- u. Industriemuseum Ostbayern,
Schloss Theuern, Kümmerbruck/D (K)
Galerie Maria Kreuzer, Amorbach/D

1999

Galerie Hofmeister, Massing/D
(mit H. und W. Maier)
„Art Innsbruck“, Innsbruck/A, Galerie
Weihergut, Salzburg

1998

Galerie Maulberger, München/D
(mit P. Schumann)
kleine Galerie, Helga Groh, Regensburg/D

1997

Verein für Original-Radierung München
e. V., München/D
Europäisches Parlament, Straßburg/F
Atelier M. Scherbaum, Schweinfurt/D

1996

Städtische Galerie Regensburg „Leerer
Beutel“, Regensburg/D (K)

Städtische Sammlungen Schweinfurt,
Schweinfurt/D (K)
Städtische Galerie Pilsen, Pilsen/CZ

1995

Fotogalerie LichtSchatten, Regensburg/D
Kunstverein Weiden e. V., Max-Reger-
Halle, Weiden/D (mit Ch. Sabel)
Galerie Rainer Masset, München/D
Museum Ostdeutsche Galerie,
Regensburg/D

1994

Kunstverein Ebersberg e. V., Schloss
Hirschbichl/D
Galerie Woferlhof, Achim Lerche,
Kötzting/D (mit H. Heß)

1993

Galerie la coupole, Neu-Isenburg/D

1992

Stop Gallery, Internationales Kulturzentrum
Pilsen/CZ

1991

Sigismundkapelle, Kulturamt der Stadt
Regensburg, Regensburg/D (K)
Stadtmuseum Amberg, Amberg/D

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

Group Exhibitions (Selection)

2011

„Monotypie“, Verein für Original-
Radierung München e.V., München/D
„Jahr des Waldes“, ZS art Galerie,
Wien/A (K)
„Unlängst im Wald“, Bayerische Staats-
forsten, Regensburg/D (K)
Sonderausstellung „Kunstpreis der
Nürnberger Nachrichten 2011“, Kunsthaus
Nürnberg, Nürnberg/D (K)
„art bodensee“, Dornbirn/A, HLP Galerie
Wesseling, Köln/D
„Kunst :Wald // Wald :Kunst“, Landes-
museum Niederösterreich, St. Pölten/A
„eyes wide open“, Kunstmuseum
Erlangen, Erlangen/D

2010

„20 Jahre“, Galerie Sievi, Berlin/D
„Regensburgs Lieblinge“
Städtische Galerie Regensburg
„Leerer Beutel“, Regensburg/D (K)

2009

„Malerei ist immer abstrakt – Gegenwarts-
kunst aus der Sammlung der Pinakothek
der Moderne“, Staatsgalerie Moderne

Kunst, Eine Zweigstelle der Pinakothek der Moderne, Augsburg/D
„Colores de Cuba“, Galerie ArtAffair, Regensburg/D
„Jahresschau 83.“, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg e. V. (K), Regensburg/D
„Diskurse“, Kunsthalle Schweinfurt, Stadt Schweinfurt Museen und Galerien, Schweinfurt/D (K)

2008

„Druckfrisch“, Verein für Original-Radierung München e. V., München/D
„How I see Germany“, OMC Gallery, Huntington Beach, CA/USA
„Amerika trifft Bayern“, Kunst- u. Gewerbeverein Regensburg e.V., Regensburg/D
„Jahresschau 82.“, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg e. V., Regensburg/D (K)
„Treppe trifft Kunst“, Spitzbart Forum Treppe, Oberasbach/D (K)

2007

„Kunst im Schloss 2007“, Städtische Galerie Wertingen, Wertingen/D

2006

„5“, Centre Cultural la Mercé, Girona/ES
„Lange Nacht“, camera artis, München/D (K)

2005

„2LIVE“, Koroska Fine Arts Gallery, Slovenj Gradec/SLO (K)
„7. Internationale Fototage Mannheim, Ludwigshafen“, Mannheim/D (K)
„Look!“, Berliner Kunstprojekt, Berlin/D
„5 Jahre Ambulante Galerie“, Passau/D (K)
„8. Art Summer“, Galerie Maulberger, München/D

2004

„Why not ?“, Museum im Kulturspeicher, Würzburg/D
„Dialog 7“, Diözesanmuseen Pilsen/CZ und Regensburg/D (K)
„4 nach10“, Kunstmuseum in der Alten Post, Mülheim a.d. Ruhr/D
„Going Public“, Städtische Galerie Regensburg „Leerer Beutel“, Regensburg/D
„7. Art Summer“, Galerie Maulberger, München/D

2003

„Open art“, Galerie Maulberger, München/D
„Im Hochdruck“, Verein für Original-Radierung München e. V., München/D
„Art Innsbruck“, Innsbruck/A, Galerie

Claudia Böer, Hannover/D
„Kunst Köln“, Köln/D, Galerie Claudia Böer, Hannover/D
„st'art Straßburg“, Straßburg/F, Galerie Josef Nisters, Speyer/D
„art frankfurt“, Frankfurt/D, Galerie Claudia Böer, Hannover/D

2002

„Volle 10 Jahre BÖERARTigkeiten“, KUBUS, Städtische Galerie, Hannover/D
„Galerien stellen sich vor: Galerie Josef Nisters“ in Städtische Galerie Wörth am Rhein, Wörth am Rhein/D
„5. Art Summer“, Galerie Maulberger, München/D
„20 Jahre kleine Galerie“, Helga Groh, Regensburg/D
„Das kleine Format“, Galerie Josef Nisters, Speyer/D
„st'art Straßburg“, Straßburg/F, Galerie Josef Nisters, Speyer/D
„Kunst Köln“, Köln/D, Galerie Claudia Böer, Hannover/D und Galerie Pennings, Eindhoven/NL
„art frankfurt“, Frankfurt/D, Galerie Claudia Böer, Hannover/D
„Art Paris“, Paris/F, Galerie 127, Hélène Lamarque, Paris/F
„art vienna“, Wien/A, Galerie Claudia Böer, Hannover/D

2001

„BONNNOVA“, Frauen Museum Bonn, Bonn/D (K)
„Photo:Works“, Kunstverein Passau e. V., Passau/D
„energieART“, Städtische Galerie Dreieich, Dreieich/D (K)
„Photo 2001“, Monique Goldstrom Gallery, New York/USA

2000

„Der Blick von Innen“, Städtische Galerie Regensburg „Leerer Beutel“, Regensburg/D (K)
„Fotografische Perspektiven“, Kunst- u. Gewerbeverein e. V., Regensburg/D (K)
„Taking Pictures“, Monique Goldstrom Gallery, New York/USA (K)

1998

„1. Art Summer“, Galerie Maulberger, München/D
„Kunstverein Erlangen in der Ecke Galerie“, Augsburg/D

„Menschenbilder“, BBK Niederbayern/Oberpfalz, Deggendorf, München, Schwandorf/D, Bordeaux/F (K)

1997

„Kunst im Dialog“, Neuer Kunstverein Regensburg e. V. im Palais Stutterheim, Erlangen/D

1996

„Dialog“, Diözesanmuseen Regensburg/D, Brunn/CZ und Oppeln/PL (K)
„München“, Verein für Original-Radierung München e. V., München/D
„Südwest LB Druckgrafik Kunstpreis 97“, Stuttgart/D, Diapäsentation (K)
„Künstler helfen Kindern in Not“, Unicef, Christie's, Deutsche Bank, Mainz/D (K)

1995

„Accrochage“, Galerie la Coupole, Neu-Isenburg/D
„Meine Künstler“, Galerie Woferlhof, Achim Lerche, Kötzing/D (K)

1994

„Kreuzungen“, Kunstverein Passau e. V., Passau/D
„Temple à l'égalité“, Walhalla, Donaustauf/D (K)

1993

„11 x junge Kunst“, Kunst- u. Gewerbeverein Regensburg e. V., Regensburg/D (K)

1992

„Künstler für den Dialog zwischen Welt-Kunst-Kirche“, BBK Karlsruhe, Karlsruhe/D (K)
„Konzept Mobile“, BBK und Kulturamt der Stadt Regensburg, Donau-Einkaufszentrum, Regensburg/D (K)
„Zehn Künstler“, Neuer Kunstverein Regensburg e. V. im Stadtmuseum, Amberg/D

1991

„10x10x10“, Kunsthaus Wiesbaden, Wiesbaden/D (K)
„nord sued, Kunst im und zum Kastenhof“, Kunstverein neuLAND, Landau a.d. Isar/D (K)

(K) = Katalog/catalogue



Werke in Sammlungen (Auswahl)

Works in collections (Selection)

Amberg, Stadtmuseum Amberg	Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie
Bad Bocklet, Sammlung Dt & Shop	Regensburg, Graphische Sammlung Thurn & Taxis
Basel, Sammlung Hofmann – La Roche	Regensburg, Kunstsammlung Sparkasse
Berlin, Artothek der Amerikanischen Gedenkbibliothek zu Berlin	Regensburg, Städtische Galerie „Leerer Beutel“
Cham, Sammlung des Landkreises	Regensburg, Kunst- und Baukunst Hypo – Bank
Frankfurt, Sammlung Deutsche Bank	Regensburg, Kunstsammlungen des Bistums
Künzelsau, Sammlung Würth	Regensburg, Staatliche Bibliothek Regensburg
Mülheim a.d. Ruhr, Kunstmuseum in der Alten Post	Regensburg, Bayerische Staatsforsten
München, Artothek	Schweinfurt, Städtische Sammlungen
München, Bayerische Staatsgemäldesammlung	Stuttgart, Kunstsammlung der LBBW-Stiftungen
München, Bayerische Staatsbibliothek	Weiden, Sammlung der Stadt Weiden
München, Kunst- und Baukunst Hypo – Bank	Wertingen, Artothek
München, Pinakothek der Moderne	Wil, Sammlung der Kunsthalle Wil
München, Staatliche Graphische Sammlung	Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
München/Berg, Christoph und Stephan Kaske Stiftung	
Nürnberg, Artothek	



Max-Reger-Gymnasium
Staatliches Bauamt Amberg-Sulzbach, 2008

Werke im öffentlichen Raum (Auswahl)

Works in Public Area (Selection)

Aichach, Skulpturenfeld bei Obi, 2002

Alteglofsheim, Musikakademie –
Universitätsbauamt, 2000

Amberg, Sparkasse Amberg-Sulzbach,
2001

Amberg, Max-Reger-Gymnasium –
Staatliches Bauamt Amberg-Sulzbach,
2008

Amorbach, Raiffeisenbank Miltenberg-
Amorbach, 2005

Bad Kötzing, Seniorenheim, 1994

Bamberg, Oberlandesgericht, 2001

München, Bayerisches Landesvermes-
sungsamt, 1997

München, Landeszentralbank, 1996

München, Siemens Financial Services,
1999

Neumarkt, Klinikum Neumarkt, 2004

Passau, Universität – Staatliches Bauamt
Passau, 2003

Passau, Staatliches Bauamt Passau, 2003

Regensburg, Evangelisches Krankenhaus,
1993

Regensburg, Krankenhaus der Barmherzi-
gen Brüder, 1994

Regensburg, Installation in der gesamten
Innenstadt an 78 Gebäuden –
Stadt Regensburg, 1995

Regensburg, LIGA Spar- u. Kreditgenossen-
schaft, 1998

Regensburg, Klinikum – Universitäts-
bauamt, 1998

Regensburg, Sparda Bank Ostbayern e.G.,
2000

Regensburg, HypoVereinsbank, 2001

Regensburg, Landgericht – Staatliches
Hochbauamt, 2004

Regensburg, Finanzamt – Staatliches Hoch-
bauamt, 2006

Regensburg, Landratsamt, 2009

Regensburg, Oberpfalz Studentenwohn-
heim – Kulturell-Gemeinnützige Oberpfalz
GmbH, 2011

Wil, Rathaus, Stadt Wil, 2004



Bibliografie (Auswahl)

Bibliography (Selection)

Dr. Peter Loder Meyer, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Ent-Ortet“, Oberpfälzer Künstlerhaus, Kebbel-Villa, Schwandorf-Fronberg, Kunstverein Schweinfurt e. V., Stadtgalerie „Alte Feuerwache“ im Stadtmuseum Amberg, Kunstverein Neckar-Odenwald e. V., Buchen, Schwandorf-Fronberg, 2012

Anna Wondrak und Dr. Joachim Kaske, in: „Wanderjahre“ Arbeiten aus der Sammlung Kaske 1970 – 2010, Christoph und Stephan Kaske Stiftung (Hg.), München, 2011

Rudolf Scheutle: „Wenn der Wind durch die Blätter rauscht. Zeitgenössische Künstler zum Thema Wald“, in: Kat. d. Ausst. „Unlängst im Wald“, Bayerische Staatsforsten, Regensburg, 2011

Alice Schmatzberger: „Maria Maier – Raumstruktur – Waldkreuz I/II/III“, in: Kat. d. Ausst. „Jahr des Waldes“, ZS art Galerie, Wien, 2011

Laura Ritter: „Maria Maier 'Zeit ist nur in ihrer Wirkung wahrnehmbar'“, in: „Kunst auf dem Campus“, Christoph Wagner (Hg.), Universitätsverlag Regensburg, 2010

Andrea Brandl: „Maria Maier – Aus der Serie E-Mission“, in: „Diskurse - Deutsche Kunst nach 1945, Kunsthalle Schweinfurt“, Schweinfurter Museumsschriften 162/2009

Dr. Annegret Winter, in: Kat. d. Ausst. „Spitzbart – Treppe trifft Kunst“, Oberasbach, 2008

Denis Brudna: „Maria Maier, Kuba“, in: PHOTONEWS, Zeitschrift für Fotografie Nr. 12/07-1/08, Hamburg, 2007

Hans-Peter Miksch, Harald Raab, Christian Tannert, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Kuba“, L-Gallery, Moskau, Verein für Original-Radierung München e. V., Galerie Anaïs, München, Herzogskasten Stadtmuseum Abensberg, Lappersdorf, 2007

Andreas Klimt (Redaktion), „Kürschners Handbuch der Bildenden Künstler, D/A/CH“, K.G. Saur Verlag, München, 2007

- Dr. Christian Ebersperger, in: Kat. der Ausst. „2. Gruppenausstellung 2006“, camera artis, München, 2006
- Milena Zlatar (Hg.), in: Kat. d. Ausst. „2 Live, International Photographic Exhibition“, Gallery of Fine Arts Koroska, Slovenj Gradec, 2005
- Das BildForum/ Edition Panorama (Hg.), in: Kat. d. Ausst. „7. Internationale Fototage Mannheim/ Ludwigshafen“, Mannheim, 2005
- Frank Nievergelt, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, ORTSZEIT“, Kunsthalle Wil, Wil/CH, 2004
- Dr. Hermann Reidel, in: Kat. d. Ausst. „Dialog 7“, Diözesanmuseen Pilsen und Regensburg, Pilsen, 2004
- Brigitte Pia von Savigny: „Maria Maier, Zeit-Symbiosen – PhotoWerke“, in: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 1/2004, Regensburg, 2004
- Andrea Brandl, Hans-Peter Miksch, Gabriele Uelsberg, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, ORTSZEIT“, Städtische Sammlungen und Kunstverein Schweinfurt, Kunstmuseum in der Alten Post, Mülheim an der Ruhr, Schweinfurt, 2003
- Herbert Schneider: „Rhythmische Interferenz, Werkkomplex TTL, Anmerkungen zu dem Werkkomplex von Maria Maier“, in: TTL AG (Hg.), Unterschleißheim, 2002
- Denis Brudna: „Maria Maier, Zeit-Symbiose“, in: PHOTONEWS, Zeitschrift für Fotografie Nr. 2, Hamburg, 2001
- Reinhold Mißelbeck: „Form follows Time – ein permanenter Dialog“, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier / Felix Weinold, ambivalent“, Monique Goldstrom Gallery, New York, 2001
- Denis Brudna: „Kalkuliertes Formenspiel“, in: Kat. d. Ausst. „Sofi Hémon / Maria Maier, circulation“, Galerie Hélène Lamarque, Rouen; Galerie Böer, Hannover; kleine Galerie, Helga Groh, Regensburg; Galerie 127, Hélène Lamarque, Paris, 2001
- Marianne Pitzen, in: Kat. d. Ausst. „BONNNOVA“, Frauen-Museum Bonn, Bonn, 2001
- Josef Roßmaier: „Maria Maier, Transparenz-Transzendenz“, in: Das Münster, Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 4/2000, Regensburg, 2000
- Magdalena Kraemer-Noble, Harald Raab, Herbert Schneider, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Zeit-Symbiosen“, Schriftenreihe Band 41, Bergbau- u. Industriemuseum Ostbayern Schloss Theuern, Theuern, 2000
- Reinhold Mißelbeck, Herbert Schneider, in: Kat. d. Ausst. „Der Blick von Innen“, Städtische Galerie Regensburg, Museen der Stadt Regensburg (Hg.), 2000
- Wilhelm Amann: „Maria Maier, Stadtzeit – Zeitstadt“, in: „Eine Stadt im Spiegel der Malerei“, Pustet Verlag, Regensburg, 2000
- Andrea Brandl: „Zeit-Raum“, in: „Positionen – Deutsche Kunst nach 1945“, Schweinfurter Museumsschriften 90/2000
- Anna Scherbaum: „Zeit lässt sich nicht auf den Punkt bringen, Anmerkungen zur Ausstellung 'Zwischenzeit' von Maria Maier“, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Zwischenzeit“ Hypo – Bank (Hg.), München, 1999
- Andrea Brandl: „Kunst am Bau, Maria Maier, Grundstruktur Liga“, LIGA Spar- und Kreditgenossenschaft eG (Hg.), Regensburg, 1999
- Claudia Schmuckli: „Maria Maier, Stadtzeit – Zeitstadt“, in: Kunst und Baukunst, Hypo – Bank (Hg.), Band 3, München, 1997
- Andrea Brandl, Herbert Schneider, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Poesie der Zeit“, Städtische Galerie Regensburg/ Städtische Sammlungen Schweinfurt, Regensburg, 1996
- Anne Maier: „Vier Frauen wohnen in einem Haus“, in: „Temple à l'égalité“, Walhalla (Halle der Erwartung), Dokumentation zur Installation, GREK/Gleichstellungsstelle des Landkreises Regensburg, 1995
- Herbert Schneider: „Der Stadt auf den Grund gehen, Anmerkungen zu dem Werkkomplex“, in: Dokumentation zur Stadtinstallation „Maria Maier, Stadtzeit – Zeitstadt, Projekt Regensburg“, Stadt Regensburg/Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, 1995
- Harald Raab: „Maria Maier, die Welt als Collage“, in: art FAX, Kunstverein Ebersberg e. V. (Hg.), 1994
- Karlheinz Schmid, in: „Projekt Gebelkofen“, Städtische Galerie Regensburg, Lindinger + Schmid (Hg.), Regensburg, 1992
- Reiner R. Schmid, in: Kat. d. Ausst. „Maria Maier, Malerei und Monotypie 1990“, Kulturamt der Stadt Regensburg (Hg.), Regensburg, 1991



Oberpfälzer
Künstlerhaus I+II
Schwandorf-Fronberg



Impressum

About this Publication

Der Katalog erscheint anlässlich der
Ausstellungen **Ent-Ortet**, Fotoarbeiten
The catalogue is published for the
following exhibitions

Oberpfälzer Künstlerhaus, Kebbel-Villa,
Schwandorf-Fronberg,
www.oberpfaelzer-kuenstlerhaus.de
05. Februar – 18. März 2012

Kunstverein Schweinfurt e. V. in der
Kunsthalle Schweinfurt, Kunstsalong,
www.kunstverein-schweinfurt.de
11. Mai – 17. Juni 2012

Stadtgalerie „Alte Feuerwache“ im
Stadtmuseum Amberg,
www.stadtmuseum.amberg.de
21. September – 20. Oktober 2012

Kunstverein Neckar-Odenwald e. V.,
Kulturforum Vis-à-Vis, Buchen,
www.kunstverein-neckar-odenwald.de
11. November – 16. Dezember 2012

Herausgeber / Publisher

Oberpfälzer Künstlerhaus, Kebbel-Villa,
Schwandorf-Fronberg

© Die Autoren / the authors

© VG Bild-Kunst, Bonn für die Werke von
Maria Maier/ for the works of Maria Maier

Texte / Texts

Dr. Peter Loder Meyer, Bonn
Heiner Riepl, Oberpfälzer Künstlerhaus,
Kebbel-Villa, Schwandorf-Fronberg
Dr. Joachim Haas,
Kunstverein Schweinfurt e. V.
Wolfgang Dersch, Kulturreferent, Stadt-
galerie „Alte Feuerwache“ im Stadt-
museum Amberg
Werner Zeh, Kunstverein Neckar-Oden-
wald e. V.

Übersetzung / Translation

Elizabeth Volk

Fotonachweis / Photo Credits

dolp & partner, Maria Maier, Wolfram
Schmidt Fotografie, ZS art Galerie

Gestaltung / Graphic Design

ZS communication und art GmbH
und Maria Maier

Druck / Print

Aumüller Druck GmbH & Co. KG,
Regensburg

ISBN 978-3-00-036209-5

ISBN 978-3-00-036209-5

